

**Gestión digital de la información de
exposiciones temporarias del Museo
Municipal de Arte Juan C.
Castagnino con colecciones ajenas
a la propia**



Buenos Aires, 8 de junio de 2018



PROYECTO DE EXTENSIÓN – U.N.M.D.P.

Facultad de Humanidades- Departamento Ciencia de la
Información

MUSEO MUNICIPAL DE ARTE “JUAN CARLOS CASTAGNINO”

Biblioteca Especializada y Archivo Documental de las Artes
Visuales Marplatenses

Mar del Plata

Integrantes

Dra. Silvia Sleimen, Mg. Marcela Ristol, Lic. Soledad Esquiús, Bib. Ailín
Mangas, Bib. Rocío Aguilera y Bib. Anabela Luchetti.

Biblioteca Especializada y Archivo Documental de las Artes Visuales Marplatenses

Fondo

- Dossiers referidos a la gestión y puesta en marcha de exposiciones temporarias con colecciones ajenas a la propia desde 1980 hasta la fecha.
- Análisis de la unidad documental: **AFICHE y CATÁLOGO.**

Objetivos Generales



Descripción, análisis y conservación de las unidades documentales en cuanto a su valor como documento histórico en el patrimonio cultural de la ciudad. Periodo 1980-2018.

Otorgar visibilidad al Fondo de Exposiciones Temporarias en entorno Web.

Seleccionar e implementar sistemas de gestión digital de la información.

Objetivos Específicos



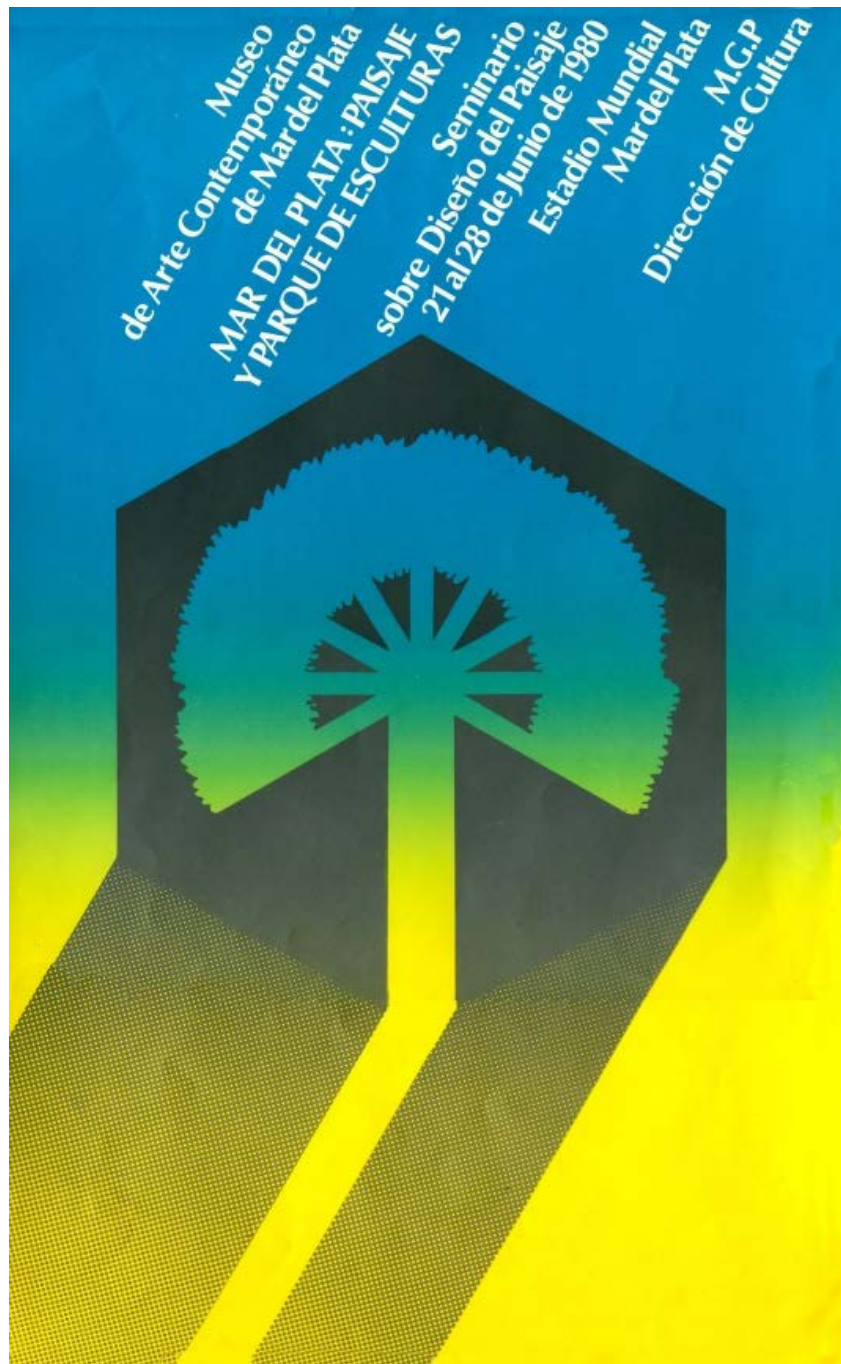
Organizar un sistema que contenga documentos digitales, utilizando el software ICA ATOM.

Efectuar el tratamiento documental del fondo: descripción, uso de normativa en materia de archivos, clasificación y recuperación de información.

Conservar y preservar documentos referidos a la historia de las artes visuales locales, reduciendo la manipulación de documentos originales.

Promover líneas editoriales con fines de difusión, para contribuir a la producción de nuevo conocimiento en el campo artísticos local y regional.

Difundir el fondo a través del servidor de la Facultad de Humanidades, UNMDP



Exposición ***Mar del Plata: paisaje y parque*** ***de esculturas***

Director del Museo: Prof. Nicolás Jiménez

21-28 de junio de 1980

Denominación del museo: Museo de Arte Contemporáneo de Mar del Plata

Espacios de exposición fuera del museo: Estadio Mundialista de Mar del Plata

Disciplina: Escultura



Exposición
La obra gráfica de Antonio
Berni 1962-1978

Director del Museo: Prof.
Nicolás Jiménez

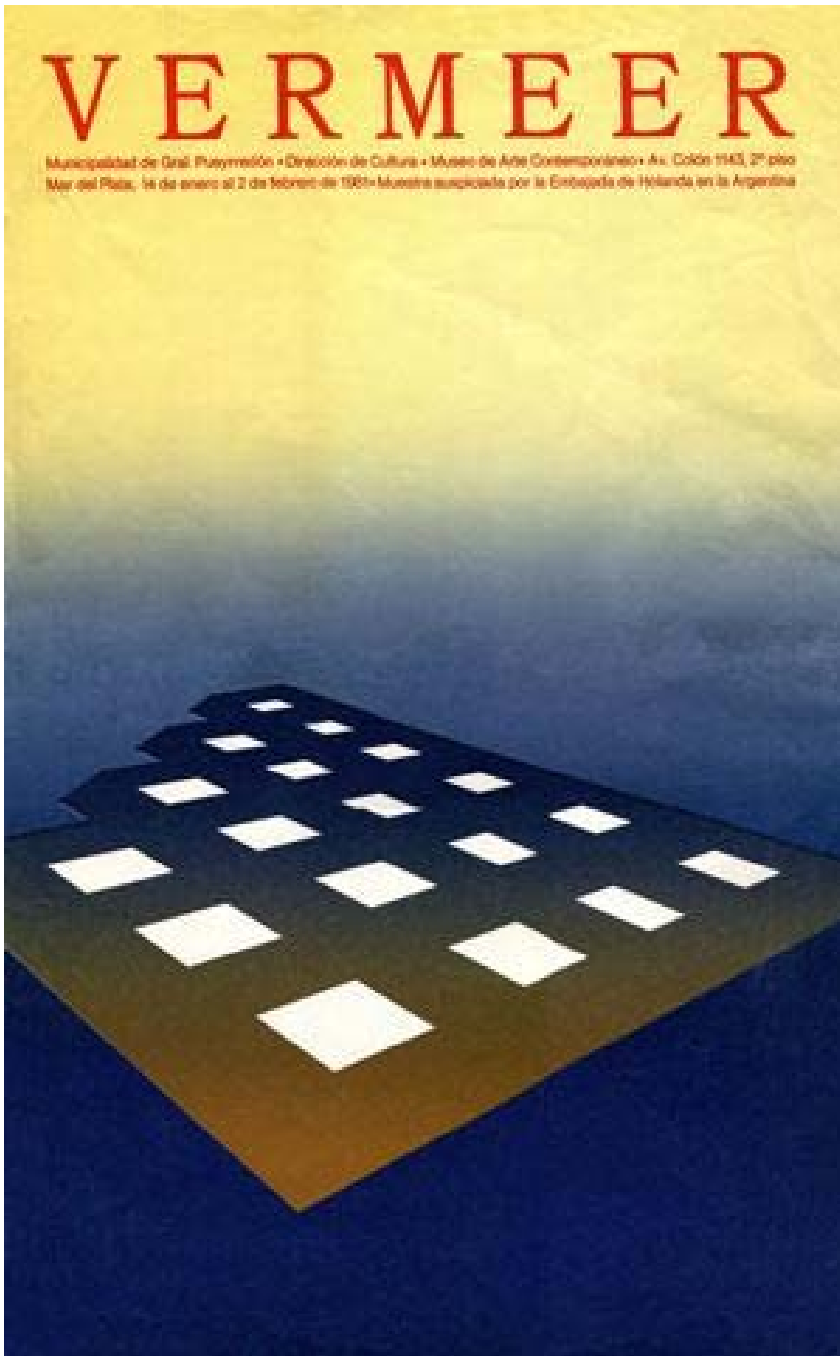
22 de enero al 1 de marzo de
1980

Espacio de exposición: Salas
de exposición del Estadio
Mundialista de Mar del Plata.

Disciplinas: Grabado.

Artista: Antonio Berni

Documentos derivados de la
muestra: Afiche y Catálogo.
Fotografías



Exposición ***Vermeer***

Director del Museo: Prof. Nicolás Jiménez

14 de enero al 2 de febrero de 1981

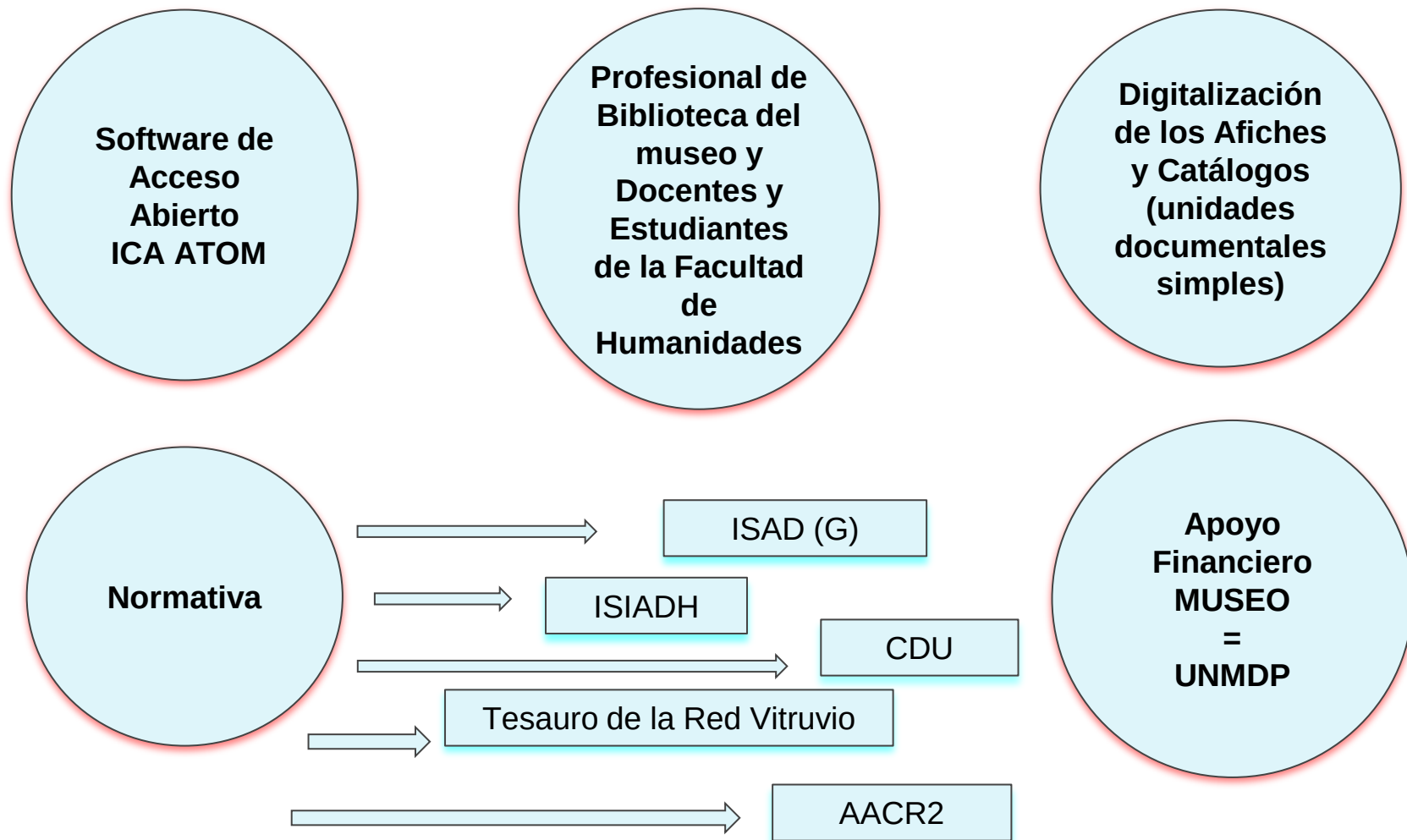
Espacio de exposición Segundo Piso.

Disciplinas: Pintura

Artista: Johannes Vermeer

Documentos derivados de la muestra: Afiche y Catálogo

Recursos



Institución Archivística

ICAAtoM

Museo
Castagnino

Búsqueda

Búsqueda avanzada

Límite de carga

0 GB de *ilimitado* ([Editar](#))

Fondos y colecciones

Búsqueda

Ningún resultados

Navegar

- [Descripción archivística](#)
- [Registro de autoridad](#)
- [Instituciones archivísticas](#)
- [Funciones](#)
- [Materias](#)
- [Lugares](#)
- [Objetos digitales](#)

Ver Institución archivística

Biblioteca Especializada y Archivo Documental de las Artes Visuales Marplatenses

Área de identidad

Identificador	AR-BEADAVM
Forma autorizada del nombre	Biblioteca Especializada y Archivo Documental de las Artes Visuales Marplatenses
Otra(s) forma(s) de nombre	• Biblioteca del Museo Municipal de Arte Juan Carlos Castagnino
Tipo	Municipal

Área de contacto

Información de contacto	Lic. Soledad Teresa Esquiús Avenida Colón 1189 Mar del Plata Buenos Aires Argentina 7600 54 223 4861636 interno 33 bibliotecamajcc@gmail.com
-------------------------	--

Exposición ***Estampas Japonesas***

**Director del Museo: Prof.
Nicolás Jiménez**

16 de octubre de 1980

**Espacio de exposición
Planta baja.**

Disciplinas: Grabado-Pintura

**Artistas: Hokusai-K (1770-
1840)
Hiroshige, A (1797-1858)**

**Documentos derivados de la
muestra: Afiche y Catálogo**



Unidad documental compuesta

ICAAtOM

Museo Catagnino

Búsqueda

Búsqueda avanzada

Institución archivística

Biblioteca Especializada y Archivo Documental de las Artes Visuales Marplatenses

Productor(es)

- Biblioteca Especializada y Archivo Documental de las Artes Visuales Marplatenses

Objeto digital



Estampas japonesas

Fondo

- Fondo AR-BEADAVM - Fondo de exposici...
- Serie 1980 - Documentos de exposiciones...
- Subserie 01 - Dossier de exposiciones En...

Ver descripción archivística

Unidad documental compuesta 01 - Estampas japonesas

Área de identidad

Código de referencia	AR AR-BEADAVM AR-BEADAVM-1980-01-01	✎
Título	Estampas japonesas	✎
Fecha(s)	1980 (Creación)	✎
Nivel de descripción	Unidad documental compuesta	✎
Volumen y soporte	1 afiche 1 catálogo	✎

Área de contexto

Nombre del productor	Biblioteca Especializada y Archivo Documental de las Artes Visuales Marplatenses	✎
Historia biográfica	El Museo de Arte. Sus antecedentes se remontan a las primeras exposiciones de arte realizadas en el edificio de la Municipalidad y a la creación por decreto municipal del Museo de Bellas (1945). En su sede del 7° piso del Correo Central (1963-1976) adquiere relevancia y actividad permanente. Su ubicación en la Villa Ortiz Basualdo data del año 1980. Desde entonces realiza sus actividades en forma ininterrumpida en el	

Unidad documental simple

Tapa de catálogo

ICAAtoM

Museo Catagnino

Búsqueda

Búsqueda avanzada

Institución archivística

Biblioteca Especializada y Archivo Documental de las Artes Visuales Marplatenses

Productor(es)

- Biblioteca Especializada y Archivo Documental de las Artes Visuales Marplatenses

Fondo

Fondo AR-BEADAVM - Fondo de exposici...

Serie 1980 - Documentos de exposiciones...

Subserie 01 - Dossier de exposiciones En...

Unidad documental compuesta 01 - Estam...

Unidad documental simple AR-BEADAV...

Unidad documental simple AR-BEADAV...

Importar

- XML
- CSV

Ver descripción archivística

Unidad documental simple AR-BEADAVM - Estampas japonesas



Municipalidad de Gral. Pueyrredón
Dirección Municipal de Cultura
Museo de la Ciudad
Villa Ortiz Basadre, Av. Colón
1145, planta baja

Con el auspicio de la Embajada de
Japón y de la Asociación de
Amigos del Museo de la Ciudad.

El material que se expone forma
parte de una carpeta de
reproducciones realizadas en Japón
y donada a este Museo por el Sr.
Embajador de Japón, Kōzōshi Ouchi.

A partir del 16 de octubre, viernes,
sábado y domingo de 16 a 20 hs

La estampa japonesa

"Una visión cosmológica del papel
de la Estampa Japonesa nos
descubre tres etapas principales.

Hay, para empezar, una irradiación
aria centrada en Perú, que es
como una amplificación de
la irradiación de la cultura
novecentista.

Los rayos de esta cultura que
dominan la antigua India se
intersecan con las ondas explosivas
del movimiento espiritual budista,
al mismo, simultáneamente, se
intersecan en Occidente con la
explosión del Cristianismo, y
así como en el área cristiana se
fueron las artes medievales que
llegaron de Siria a los más lejanos
bordes del Atlántico, en el área
budista se forma el campo artístico
que, partiendo de la India, llega
a los confines del Pacífico.

Así como en el arte medieval
européa hay un camino nórdico
representado por la interpretación
germánica y otro meridional de
la interpretación hispanica e
islámica, en el arte asiático hay un
camino nórdico que pasando por
el Turquestán oriental se dirige a la
China, Corea y Japón, y un
camino meridional que se dirige
a los países de la Malasia y el
mar de la Sonda.

Saliendo de un fondo común, hay
entre el arte de Jara y el del
Japón una diferencia profunda a la
que media entre el arte islámico
y el griego en Occidente.

Al llegar al extremo geográfico de
su expansión, las ondas artísticas
que hacia el Japón se amplificaban,
se reflejan en el como las ondas
de un estanco al contacto con el
bordo de un lago.

En la estampa japonesa el arte
budista que enriquece el agua
de reflejos y que invade esta vez
hacia Occidente las ondas, más
amplias esta vez, que salvan sobre
todo el Asia para hallar algo en
Europa que viene al encuentro.

Unidad documental simple

Afiche



Museo
Catagnino

Búsqueda



Búsqueda avanzada

Institución archivística

Biblioteca Especializada y Archivo Documental
de las Artes Visuales Marplatenses

Productor(es)

- Biblioteca Especializada y Archivo
Documental de las Artes Visuales
Marplatenses

Fondo

- ▼ Fondo AR-BEADAVM - Fondo de exposici...
- ▼ Serie 1980 - Documentos de exposiciones...
- ▼ Subserie 01 - Dossier de exposiciones En...
- ▼ Unidad documental compuesta 01 - Estam...

Unidad documental simple AR-BEADAV...

Unidad documental simple AR-BEADAV...

Importar

- XML
- CSV

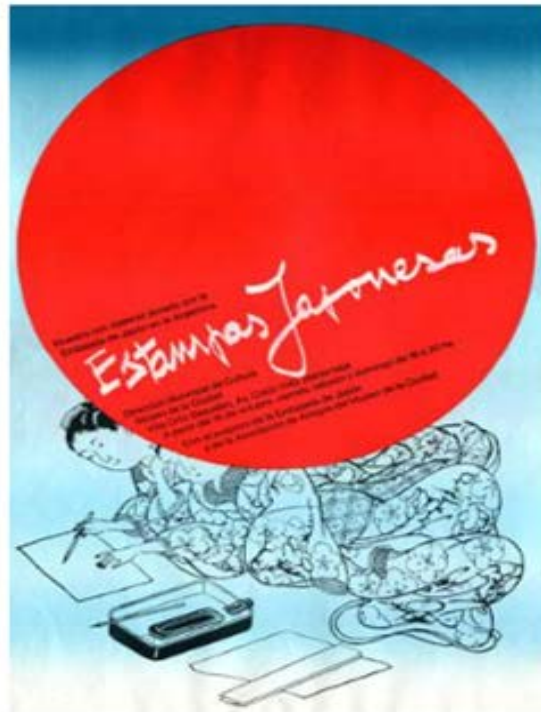
Exportar

- Dublin Core 1.1 XML
- EAD 2002 XML

Navegar

Ver descripción archivística

Unidad documental simple AR-BEADAVM - Estampas japonesas



Área de identidad

Acceso

Institución archivística	Biblioteca Especializada y Archivo Documental de las Artes Visuales Marplatenses
--------------------------	--

Área de condiciones de acceso y uso



Condiciones de acceso	El documento original es de acceso restringido
-----------------------	--

Características físicas y requisitos técnicos	Se encuentra en buen estado de conservación
---	---

Puntos de acceso



- | | |
|--------------------------------|--|
| Puntos de acceso por autoridad | <ul style="list-style-type: none">• Afiche (Materia)• 1980 (Materia)• Estampas japonesas (Materia)• Director del Museo: Nicolás Jimenez (Materia)• Hiroshige, Ando Tokutaro (1797-1858) (Materia)• Hokusai, K (1760-1840) (Materia) |
|--------------------------------|--|

Impacto

Afianzar la vinculación Universidad - Municipio.

Acentuar la relación Biblioteca - Comunidad.

Incrementar la oferta de productos y servicios de la Biblioteca a partir de la puesta en valor de los fondos de archivos.

Fortalecer nociones de conservación para la difusión de materiales únicos y su posterior investigación, consulta o deleite.

Ampliar la integración académica Extensión - Docencia - Investigación.

Impulsar el desarrollo de recursos cooperativos con otras instituciones.

Los modos contemporáneos de aproximación al cine

Seminario a cargo de Oscar Travenca

Dirección (Escuela) de Cultura / Museo de la Ciudad
desarrollando (organiza) del Museo de la Ciudad

El curso se desarrollará en el Centro Médico, San Luis 1978, entrada libre.



Museo de Arte Contemporáneo
de Mar del Plata,
Asociación Amigos del Museo
de la Ciudad.

Jorge Romero Brest
analiza la problemática
artísticovisual

Conferencia inicial,
15 de abril a las 20.30 hs.
Centro Médico, San Luis 1978,
entrada libre.



Curso:
"La creación artísticovisual
en el futuro"
días 20, 21, 23, 24, 26 y 30
de abril a las 20.30 hs.

Curso:
"Papel esclarecedor de maestros
y profanos"
días 22, 25 y 29 de abril,
3 y 4 de mayo a las 20.30 hs.

Las entradas para la conferencia
inicial y la inscripción a las
cursos se encuentran en el Museo
de la Ciudad, Av. Colón 1143,
de 15 a 20 hs., del 1 al 15
de abril.

Los cursos se desarrollarán en
el Centro Médico, San Luis 1978



Pablo Menicucci

del Plata. Egresado de la Escuela de Artes Visuales
Barro" (1966). Entre 1961 y 1966 realiza viajes de estudio
visitando diversos países de América y Europa.
1967 es becado por el Gobierno Francés. (Premio Georges Braque)
y 25 exposiciones individuales tanto en el país
extranjero y participado en numerosas muestras
sus obras se encuentran en colección y Museos.



Pablo Menicucci adhiere a la simplicidad que no es mero simplismo.
Con líneas y pocas figuras arma todo un mundo. En él aparecen
el espacio geométrico, el simbólico, el originario y el electivo, que forman
un solo complejo, un gran lugar donde se dan cita la pintura
y su representación.

El artista obtiene un sistema cerrado en sí mismo, siguiendo el ritmo
de un mecanismo circular y la fascinación de enigmáticas sugerencias.
Trátase de los envíos postales o de los gestos que acompañan
la estructura pictórica. Menicucci explica el repertorio de imágenes
evocativas de insistentes espasmos metáforicos, amplificando el juego
elocuente del color. Considera la tela como un fondo abierto.
Cualquier cosa pintada sobre la misma deviene figura.
La ironía oscila entre el significativo y el significado. La intención
de las imágenes insiste en la fuerza de su representación y si observamos
con más atención, la deliberada simplicidad de la representación
es su único estallido.

Naturalmente, la unión está en el ojo del que mira.
Emparentado con la problemática del Pop Art y con la artesanía
del Art Nouveau, Menicucci cuando introduce la imagen del gato
también lo hace intencionalmente, otorgándole el rol del guardián
del tiempo entre la vigiliencia y la sabiduría: "He aquí Egipto".
Nos presenta el símbolo del arte como el punto de encuentro
entre naturaleza y geometría, caos y orden, inmutabilidad de la estructura
y flujo de lo múltiple. @

Arte Informa, Abril/Mayo 1984

Carlos Esparteaco



Biblioteca Especializada y Archivo Documental de las Artes Visuales Marplatenses
Museo Municipal de Arte "Juan Carlos Castagnino" .Secretaría de Cultura Partido de
General Pueyrredón, Buenos Aires.

bibliotecammajcc@gmail.com
extensionmuseo@gmail.com

Facultad de Humanidades – Departamento de Ciencia de la Información. UNMDP

<http://www.mdp.edu.ar/humanidades/>
mristol@mdp.edu.ar

Muchas gracias por su atención