v i t r u v i o

Red de Bibliotecas de Arquitectura, Arte, Diseño y Urbanismo

XII Encuentro de la Red Vitruvio 2018

Biblioteca INCAA-ENERC

Catálogo Colectivo de BiblioCi

Antecedentes y perspectivas

Orígenes de BiblioCi

(Red Iberoamericana de Bibliotecas de Cine)

Declaración de Mar del Plata (2001)

"Ha sido tarea prioritaria la ampliación del número de sus integrantes, intentando integrar a todos aquellos que desarrollan tareas en cada unidad de información que trabajan con materiales en papel: publicaciones monográficas y periódicas; fotos y carteles; recortes de la prensa diaria y semanal".

Declaración de Mar del Plata (2001)

- Catálogo Colectivo de Publicaciones Periódicas
- Intercambio de registros bibliográficos
- Terminología – Normalización

Declaración de Mar del Plata (2001)

"Queremos resaltar que todos nosotros, en mayor o menor medida, a pesar de tener bien definidos en el horizonte de trabajo, aquellos objetivos, la *determinante realidad económica compromete* y pospone la concreción de tan caros proyectos".

Declaración de San Ildefonso (2001)

Misión de BiblioCi

*"**Integración de un espacio de intercambio y cooperación entre las Unidades de Información de nuestros Archivos Fílmicos*** y tiene por objetivos el intercambio de información, *la unificación de los lenguajes y metodologías, el fomento del hábito de la investigación* y la promoción de la cualificación constante mediante el apoyo mutuo".

1º Seminario-Taller sobre Perspectivas y Herramientas para el Trabajo en Red de las Unidades de Información Especializadas en Cine y Medios Audiovisuales de Iberoamérica y el Caribe – BIBLIOCI

Bogotá (2007)

Organizadores: Cinemateca Distrital de Bogotá y Patrimonio Fílmico Colombiano

BIBLIOCI

¿Que es BIBLIOCI?

BIBLIOCI es una red de unidades de información especializadas (centros de documentación y bibliotecas) en cine y medios audiovisuales, perteneciente a diversas entidades como cinematecas, filmotecas, museos y archivos de América Latina, el Caribe y España, que desde principios de la década de los noventa trabajan colectivamente y también de forma virtual en la construcción de instrumentos que permitan normalizar los procesos de catalogación y clasificación de los materiales que complementan el patrimonio audiovisual: libros, revistas, recortes de prensa, multimedia, sitios web y demás.

- Proyecto Tesauro
- Proyecto de Bases de Cine Latinoamericano

2º Seminario-Taller de BiblioCi : Recursos, Acceso,

Descripción : Sistema, método y procedimientos

San Pablo (2011)

Organizador: Cinemateca Brasileña

- Presentación de logo y sitio web.
- Presentación de la propuesta de Filmoteca Española de Catálogo Colectivo

Principales problemas de Absysnet

- Criterio único
- Software propietario
- Pago periódico
- Formato único
- Naturaleza excluyente

Propuesta alternativa

- Criterio diverso
- Software libre
- Gratuito
- Formato propio
- Naturaleza inclusiva

Proyecto de Bases de Cine Latinoamericano

a Catálogo Colectivo de la red BiblioCi

Catálogo Colectivo de BiblioCi

- Interconsultas entre miembros
- Consulta con especialistas
- Propuesta de CC

Catálogo Colectivo de BiblioCi

- Encuesta entre miembros
- Preeminencia de formato Marc
- Diversidad

- 3º Seminario Taller de BiblioCi – “Redes de Bibliotecas Cinematográficas: trabajos colaborativos y experiencias compartidas”
- Buenos Aires (2014)
- Organizador: INCAA-ENERC

Catálogo Colectivo

http://www.biblioci.org/Catalogo_colectivo.html

Tesauro

http://vocabularyserver.com/tesaurobiblioci/index.php

¿Que es BIBLIOCI?

BIBLIOCI es una red de unidades de información especializadas (centros de documentación y bibliotecas) en cine y medios audiovisuales, perteneciente a diversas entidades como cinematecas, filmotecas, museos y archivos de América Latina, el Caribe y España, que desde principios de la década de los noventa trabajan colectivamente y también de forma virtual en la construcción de instrumentos que permitan normalizar los procesos de catalogación y clasificación de los materiales que complementan el patrimonio audiovisual: libros, revistas, recortes de prensa, multimedia, sitios web y demás.

BIBLIOCI | Catalogo Colect X
www.biblioci.org/Catalogo_colectivo.html
Aplicaciones Suministros Facebook - Inicia se... WorldClient Red de historia de l... Que es BIBLIOCI ::: SERVERADM :::

Red de Bibliotecas Iberoamericanas de Cine

Catálogo Colectivo

Expresión de búsqueda: Buscar

Campos: Todos los campos Institución: Todas

Ayuda

Búsqueda Avanzada

Términos del Diccionario

Novedades

Bibliotecas Participantes:

BIBLIOTECA ENERC / INCAA

FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO

cinemateca uruguaya

BIBLIOTECA DIGITAL Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano

cinemateca brasileira Secretaria do Audiovisual/M

C|A|R Centro Audiovisual Rosario

MUSEU LASAR SEGALL IBRAM - MINC

CINETECA UNIVERSIDAD de CHILE

Cineclub

FilmoTeca de Catalunya

Fundación Cinemateca Nacional

BIBLIOCI | Catalogo Colecti X
www.biblioci.org/Catalogo_colectivo.html
Aplicaciones Suministros Facebook - Inicia se... WorldClient Red de historia de l... Que es BIBLIOCI ::: SERVERADM :::

Red de Bibliotecas Iberoamericanas de Cine

Catálogo Colectivo

Expresión de búsqueda: Buscar

Campos: Todos los campos ▾ Institución: Todas ▾

- Todas
- Archivo Nacional de la Imagen SODRE (Montevideo)
- Cine Club Hugo del Carril (Córdoba)
- Cinemateca Boliviana (La Paz)
- Cinemateca Brasileira (São Paulo)
- Cinemateca Distrital de Bogota
- Cinemateca Uruguaya (Montevideo)
- Cineteca Nacional de México (DF)
- Cineteca Universidad de Chile (Santiago)
- ENERC/INCAA (Buenos Aires)
- Escuela de Cine, Universidad de Tucumán
- Filmoteca de Catalunya (Barcelona)
- Filmoteca Valenciana (Valencia)
- Fundación Cinemateca Nacional (Venezuela)
- Fundación Universidad del Cine (Buenos Aires)
- Museu Lasar Segall (São Paulo)
- Patrimonio Fílmico Colombiano (Bogotá)

Ayuda
Búsqueda Avanzada
Términos del Diccionario
Novedades

Bibliotecas Participantes:

BIBLIOTECA ENERC / INCAA
FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO
C|A|R Centro Audiovisual Rosario
IBRAM - MINC
UNIVERSIDAD de CHILE
Cineclub
FilmoTeca de Catalunya
Fundación Cinemateca Nacional

Red de Bibliotecas Iberoamericanas de Cine

Catálogo Colectivo

Expresión de búsqueda: Todos los campos

y Autor Institucional

y Título

y Serie

Buscar Limpiar

Ayuda

Búsqueda Sencilla

Términos del Diccionario

Novedades

Tipo de Material:

- [x] Todos
- [ ] Libros
- [ ] Revistas
- [ ] Artículos
- [ ] Carteles
- [ ] Fotografías
- [ ] Festivales
- [ ] Guiones
- [ ] Otros

- [ ] Carteles
- [ ] Fotografías
- [ ] Festivales
- [ ] Guiones
- [ ] Otros

Bases de Datos:

- [x] Todas
- [ ] ENERC/INCAA (Buenos Aires)
- [ ] Arch Nacional de la Imagen SODRE (Montevideo)
- [ ] Escuela de Cine, Universidad de Tucumán
- [ ] Cine Club Hugo del Carril (Córdoba)
- [ ] Filmoteca de Catalunya (Barcelona)
- [ ] Cinemateca Brasileira (São Pablo)
- [ ] Filmoteca Valenciana (Valencia)
- [ ] Cinemateca Boliviana (La Paz)
- [ ] Fundación Cinemateca Nacional (Venezuela)
- [ ] Cinemateca Distrital de Bogota (Bogotá)
- [ ] Fund. Universidad del Cine (Buenos Aires)
- [ ] Cinemateca Uruguaya (Montevideo)
- [ ] Museu Lasar Segall (São Pablo)
- [ ] Cineteca Nacional México (D. F.)
- [ ] Patrimonio Fílmico Colombiano (Bogotá)
- [ ] Cineteca Universidad de Chile (Santiago de Chile)

Bibliotecas Participantes:

Objetivos de 2001 en la actualidad

- Catálogo Colectivo de Publicaciones Periódicas
- Intercambio de registros bibliográficos
- Terminología – Normalización

29 miembros de 12 países (*Argentina*, Bolivia, Brasil, Chile, *Colombia*, Cuba, Ecuador, *España*, México, Perú, Uruguay y Venezuela)